

設計·生命·空間

現代社會的環境設計概念，除了美感，很重要的元素是空間。建築設計師王緯彬 (Ben) 認為，以具時代感的設計和平實的物料，創造一個能與生命的主接觸的空間，讓人走進去會找到人生真正的快樂和滿足……



王緯彬

工作，有一份更是被老闆辭退。到他決定轉行投身如日中天的科網行業，泡沫很快就爆破，他不知何去何從……。

「記得首先是美國911事件，以至經濟愈來愈差；接著又有『沙士』，開了公司才發生這些事情。」

911之後，美國人忽然感到生命無常，上教會崇拜的人數激增；而香港在「沙士」之後，香港人不但更珍惜眼前人，許多基督徒捨身救人，也得到掌聲。另一方面，樓價暴跌，經濟民生停滯不前，人心惶惶之際，竟是教會擴展的時機。「在這經濟環境，教會反而能以便宜的市價置業，我們的教會設計項目一個接一個。」

“我們的設計一定要向前望，有前瞻性，要較為現代，在未來十年、二十年都適用”



王緯彬的名字，出現在2011年度十大傑出設計師名單中，是「環境空間設計師」。中環蘭桂坊精品酒店 The Mood、銅鑼灣商廈 Oliv，都出自他的設計，不說不知道，原來意念來自聖經。也許一時間你還沒能馬上想得出他的名字，但他的父親王無邪先生——現代水墨畫大師，名聞遐邇則是無庸置疑……

王緯彬說，自己就是活在藝術家父親的「陰影」下，壓力自不待言。但天天看著父親繪畫，不期然又受到影響，最終還是選擇修讀與藝術有關的科目。這選擇，其實發揮的空間更廣闊，更立體。

“設計教堂，卻是把一些捉摸不到的東西，讓人和神在那空間接觸”

少年時期的王緯彬，讀書可說是一帆風順，從小學到中學都在香港頂尖的學校就讀，成績永遠是排在最前頭的幾個。之後，他選擇到美國頂尖的大學讀建築，同時期接觸到基督教，日後成為另類的設計師。

他的畢業論文是選擇在繁亂複雜的紐約時代廣場做一座教堂，教堂的外型設計反映周邊的環境。構思中的教堂坐落在地底，利用光的照射，創造一個寧靜的空間，儼如城市的綠洲。但這畢竟是論文，還沒有把構思真正實現出來。

王緯彬畢業後在紐約做了幾年建築，又跑到美國哈佛大學念神學碩士，為的是追夢：「我一直都希望能有機會做一些教堂的空間設計，把建築和信仰兩者結合。」但這些建築設計概念並不是一般商業樓宇的工程，以金錢、物料、技術配合就能做到預期的效果。那挑戰在於，要把形而上的東西，讓人在實際形體的空間中感受得到。

「一般設計師都是設計商業項目，為了一些可以捉摸到的產品去設計，比較直接和容易，但設計教堂，卻是把一些捉摸不到的東西，讓人和神可以在那空間接觸，這是很抽象和高難度的設計。」空間本來就抽象，要在設計、創造空間的同時傳遞信仰，讓空間與情感、靈性互動，恐怕只有藝術家非凡的想像才做得到。

“首先是美國911事件，經濟發展愈來愈差；接著又有『沙士』，開了公司才發生這些事情……”

王緯彬九四年回港，現在與伙伴合作經營建築設計公司，公司不算大，所接到的工程也不是豪華屋苑或是大型商場等等賺錢項目，不過，總算由創業時的兩人公司，發展至今天有二十多名員工；他自己獲得過50多個獎項，並曾獲選為香港十大建築設計師之一，這些，都是他意料之外。他坦言：開設公司之前其實經歷了十年失意的日子。

回憶回港初期，擁着名校畢業和建築師學歷的他，竟然找不到工作。找到工作後，又遇到很不友善的同事，轉過幾份

話說回來，現代教堂的設計不再局限於傳統形式，而更注意氣氛的營造。玻璃、木材、混凝土等各種新材料都被廣泛運用，而且設計師尤其重視光影、空間的配合，如日本建築師安藤忠雄設計的「光之教會」，牆壁採用混凝土，而十字架則是頂天立地的鏤空設計，將自然光源引進，人在十字架前，感覺卑微渺小……。

王緯彬有機會替香港的教會設計，終於可以把意念付諸實行，例子倒是不少。「有一家教會，我利用聖靈降臨的概念設計，聖靈像鴿子或是鳥，從上面飛下來。我就用了許多木條，排成一個造型，像鳥在空中飛翔，建造在天花上。」

「一所基督教學校的禮堂，我們按校訓有關於生命和光去設計，用上了聖經說的葡萄樹和枝子。設計像一棵樹從台上伸展出來，到禮堂整個天花上面。」

把信仰的元素融會於設計中，王緯彬創造了一個又一個讓人和神相遇的空間。

「其實我們每一個設計，都是希望讓進來的人感受到神的同在。或許神可以透過我們的設計，無論是燈光或材料，觸摸到那個人，彼此溝通，建立關係。」

不過，這不等於說教堂一定是莊嚴肅目才有氣氛，年輕人倒是覺得格格不入。王緯彬說近年不少新建的教會已經擺脫傳統教堂的設計，採用了更貼近時代和年輕人的設計。一些外表保留舊貌的座堂，內裏也來個大翻新，充滿時代氣息。王緯彬把時代新元素灌注於教會的設計之中。

「年輕一代都喜歡聚集在咖啡室 café 聊天、讀書和上網，教會也可以有這樣的空間和環境，讓年輕人在教會聚集。外國也有不少 café-church，教會下面就是 café。一些教會採納了這樣的設計，很受年輕朋友歡迎，甚至其他的年齡族群也樂於使用這些空間。」雖然為了節省教會開支，王緯彬會盡量沿用教堂的舊有設備，如十字架、長椅等，但他總不忘讓教會設計走得更前。

“我們的設計一定要向前望，有前瞻性，要較為現代，在未來十年、二十年都適用，做到所謂 timeless，可延續至下一代。”

王緯彬自覺是一位藝術家，他的生意伙伴說他追求完美，花很多時間做設計。或許，這就是他爭取的個人空間。他對空間始終執著，要在實體的空間設計中，創造生命和靈性更大的空間，體會真正的滿足與快樂。

